

p. 7 *Introduzione*

LA BELLEZZA TRA ARTE E TRADIZIONE
STORIA E MODERNITÀ

31

Parte prima
L'enigma della bellezza

- 33 i. Il pendolo del bello e le sue oscillazioni storiche
- 35 1. *L'estetica e il bello come suo oggetto d'indagine*
- 38 2. *La nozione di bellezza tra antichità ed età moderna*
- 40 3. *Arte e bellezza nell'estetica romantica e postromantica*
- 49 4. *Estetica e critica d'arte*
- 52 5. *La bellezza tra eros e luce*
- 57 6. *Che cosa sia la bellezza, non lo so*
- 60 7. *Stendhal e la bellezza come «promesse de bonheur»*
- 62 8. *«Non si fanno più bei sogni sul fiore blu»: shock e modernità*
- 69 9. *Arte e verità: Heidegger e Adorno*
- 76 10. *La "dissoluzione" dell'estetica moderna*
- 85 11. *Il paradosso dell'esclusione della bellezza dall'arte e l'estetizzazione diffusa*
- 92 12. *La crisi e la rinascita dell'estetica*
- 96 13. *Il tramonto della filosofia dell'arte e le sfide dell'estetica*
- 104 14. *La scomparsa della bellezza nell'estetica analitica*
- 114 15. *Analitici e continentali: il tema della bellezza e il ruolo dell'estetica*
- 130 16. *Morte e trasfigurazione dell'estetica*
- 140 17. *La bellezza tra arte e tradizione*

161

Parte seconda
Tra estetica e poetica

- 163 i. Alle origini della formazione della critica d'arte
- 175 ii. Il diario filosofico di Kant (1764-68)
- 177 1. *Il ruolo delle Bemerkungen nel processo di formazione del pensiero di Kant*
- 180 2. *Rousseau come il "Newton dell'etica": la scoperta della «natura» umana e l'autonomia della legge morale*
- 183 3. *L'esigenza del metodo sperimentale e il suo successivo scindersi in ragion pura e pratica*

